

Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana

14TH SUZUKI METHOD WORLD CONVENTION



promosso da
Suzuki Talent Center di Torino

12 - 17 aprile 2006
Torino, Italia

Con il patrocinio di
Regione Piemonte
Provincia di Torino
Città di Torino



È un grande piacere per me avere l'opportunità di rivolgere un messaggio a tutti i membri della famiglia Suzuki in questa bellissima occasione della Conferenza Mondiale di Torino.

Come tutti sanno Italia significa "casa" per gli strumentisti ad arco, e particolarmente Torino che è la città in cui visse gli ultimi anni della sua vita il grande liutaio Giovanni Battista Guadagnini.

Più di mezzo secolo fa, proprio in questa città, per la prima volta udii l'Orchestra Sinfonica della Radio di Torino, diretta dal Maestro Mario Rossi, nei "Pini di Roma" di Respighi e fu per me un'emozione indimenticabile.

È questo quindi per noi un motivo sufficientemente importante per farci riunire a celebrare il Metodo Suzuki e per seguire lo sviluppo dei bambini Suzuki.

Essi sono un vero tesoro e di questo valore noi dobbiamo prenderci cura, sviluppando nel profondo dei loro cuori la conoscenza e la sensibilità come esseri umani.

Vivaldi, Bach, Mozart ed altri grandi maestri sono i loro insegnanti. Tutto questo è fenomenale, quasi un miracolo. È un segno della provvidenza di Dio di cui non eravamo a conoscenza fino ad ora.

Il Maestro Shinichi Suzuki l'ha scoperto.

Noi tutti abbiamo la possibilità di essere educati ad un alto grado di sensibilità, proprio come se fossimo tutti invitati ad essere figlio o figlia di Dio.

In questo modo apparteniamo tutti ad una famiglia, ad uno spirito, e siamo quindi parte della verità, della bontà e della bellezza ed, oso aggiungere, della "pace" di cui in questo momento abbiamo tanto bisogno.

Fatemi ringraziare il Maestro Antonio Mosca ed i suoi amici, per la loro dedizione nell'attuare questo grande progetto, e augurare loro successo con tutto il nostro cuore.

Koji Toyoda

President e della International Suzuki Association
Talent Education Research Institute



La nostra Città sarà lieta di ospitare, dal 12 al 17 aprile 2006, i partecipanti alla 14th Suzuki Method World Convention, il primo incontro nel Terzo Millennio, il primo dopo la solenne commemorazione del fondatore del metodo Shinichi Suzuki, nel proprio Paese natale, il Giappone. Sarà un'eccellente opportunità per scoprire o rivedere non solo Torino, ma l'Italia, con le sue bellezze artistiche e naturali e visitare la nazione, considerata culla della musica.

Nel patrimonio musicale del nostro Paese, la capitale del Piemonte occupa un posto interessante, non solo per i suoi artisti e compositori. Torino è diventata la città di Vivaldi. I manoscritti dei suoi capolavori sono custoditi e si possono ammirare alla Biblioteca Nazionale.

Inoltre Torino sarà, nel 2006, al centro dell'attenzione mondiale per i Giochi Olimpici invernali. La 14th Suzuki Method World Convention sarà il più importante evento internazionale che ad essi seguirà. Questa coincidenza non è casuale. Noi siamo convinti che esistono significative e qualificanti analogie tra lo spirito olimpico e la musica. Musicisti e atleti, pur non parlando la stessa lingua sono in grado di dialogare attraverso un legame comune, un linguaggio che supera le barriere tra i popoli, la musica da una parte, lo sport dall'altra.

Puntare sui bambini e sulla musica è una prospettiva diversa per imporre Torino all'attenzione del grande pubblico di tutto il mondo.

Maria Pia Valetto

Presidente del Comitato Organizzatore
14th Suzuki Method World Convention



Cari Colleghi ed amici,
non chiedetemi perché ho pensato di organizzare la 14th Suzuki Method World Convention; in ogni artista c'è sempre un po' di pazzia, se no, non potrebbe essere definito tale.
A sessant'anni tutto diventa più chiaro: il periodo degli studi è passato, gli anni d'orchestra anche, i concerti, le tournée intono al mondo, delusioni e glorie... tutto è passato con la velocità del fulmine.
Ciò che adesso trovo meraviglioso è insegnare il Violoncello e la musica a tanti bambini perché so di dare loro un grande tesoro per la vita.
Il loro sorriso mi commuove, far musica con loro è come ritornare indietro nel tempo.
Troviamoci a Torino per veder sorridere più di tremila bambini e convincerci che quella dell'educatore ed insegnante di musica è una missione importante; la stessa che S. Suzuki indicava come prioritaria e capace di rendere l'uomo migliore e felice.

Antonio Mosca
Direttore del Suzuki Talent Center di Torino
Direttore Artistico della Convention



Sono Ospiti d'Onore della Convention:

Koji Toyoda	Presidente ISA e TERI
Gilda Barston	ISA Chair 2004-2006
Yasuki Nakamura	ISA Chair [-elect] 2006-2008, Presidente PPSA
Eleonore Fürstin zu Salm-Salm	Chairperson ESA
Tove Detreköy	Pioniere del Metodo Suzuki in Europa [Fondatore del Danish Suzuki Institute, Co-fondatore ESA, Ex-Consigliere ISA]
Bela Detreköy	Pioniere del Metodo Suzuki in Europa [Direttore della Danish Suzuki Institute Orchestra]
Jeanne Janssens	Pioniere del Metodo Suzuki in Europa [Fondatore del Talent Education Suzuki Institute Belgium, Co-fondatore ESA]
Felicity Lipman	Pioniere del Metodo Suzuki in Europa, co-fondatore BSI e ESA
Birte Kelly	Deputy Chairman ESA
Victor Salvi	Fondatore della "Salvi Harps"
Jean Frédéric Schmitt	Maestro liutaio e Pioniere del Metodo Suzuki in Francia



COMITATO ORGANIZZATORE

On. Maria Pia Valetto Presidente
Prof. Antonio Mosca Vicepresidente - Direttore Artistico
Prof. Elio Galvagno Presidente dell'Istituto Suzuki Italiano
Dott. Walter Vergnano Sovrintendente Teatro Regio di Torino
Ing. Biagio Burdizzo Dirigente presso il Comune di Torino
Dott. Elio Clerici Avvocato
Dott. Ernesto Ramojno Commercialista

COMITATO ARTISTICO

Antonio Mosca Presidente e rappresentante strumento Violoncello
Christophe Bossuat Vicepresidente e rappresentante ESA, oltre che rappresentante degli strumenti non specificati
Walter Vergnano Sovrintendente del Teatro Regio di Torino
Gabriella Bosio Rappresentante Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino e strumento Arpa
Lee Robert Mosca Rappresentante strumento Violino
Lola Tavor Rappresentante strumento Pianoforte
Elio Galvagno Rappresentante strumento Chitarra
Amelia Saracco Rappresentante strumento Mandolino
Sara Mangaretto Rappresentante strumento Flauto
Elena Enrico Rappresentante Ritmica Strumentale

SEGRETERIA DEL COMITATO ORGANIZZATORE

Bruna Milanesio
Segretario Generale
Via Guastalla, 10 - 10124 Torino I
T e F +39 011 885427
E-mail: info@14suzukiworldconvention.net

SEGRETERIA DELLA DIREZIONE ARTISTICA

Liana Mosca
Assistente Direzione Artistica
Via Guastalla, 10 - 10124 Torino I
T e F +39 011 885427
E-mail: artistic@14suzukiworldconvention.net

UFFICIO PROMOZIONE E STAMPA

Chiara Marola
Responsabile Ufficio Promozione e Stampa
Via Guastalla, 10 - 10124 Torino I
T e F +39 011 885427
E-mail: pressoffice@14suzukiworldconvention.net

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Centro Congressi Internazionale s.r.l.
Alessandra Crippa
Project leader
Via Cervino, 60 - 10155 Torino I
T +39 011 24469.11 F +39 011 24469.00/44
E-mail: suzuki@congressiefiere.com

.....

La Convention è sul web all'indirizzo

www.14suzukiworldconvention.net

.....

LA 14TH SUZUKI METHOD WORLD CONVENTION

La 14th Suzuki Method World Convention si svolge in diverse aree del centro storico di Torino, prima capitale italiana e splendido esempio di Città barocca, centro di importanza europea per la liuteria nell'Ottocento, capoluogo del Piemonte, patria di fecondi compositori.

La Convention si svolge nelle sedi di prestigiosi Istituti Scolastici, ma anche al Conservatorio "Giuseppe Verdi", al Teatro Regio, nel complesso del Lingotto, antica fabbrica di automobili sede, oggi, di una delle migliori sale da concerto d'Europa, ed inoltre in Chiese e Gallerie urbane. Tutte le principali attività previste nel Programma della Convention si sviluppano in un'area circoscritta e velocemente percorribile a piedi.

I giovani che parteciperanno alla Convention potranno vivere il proprio percorso di studi e di approfondimenti musicali sulla base di un programma specifico, predisposto dalla Direzione Artistica, in base alle conoscenze tecniche, allo strumento suonato ed al livello raggiunto da ciascuno di loro.

Possono partecipare alla Convention, ed essere ammessi ai Corsi, tutti i bambini e i ragazzi allievi ed ex allievi delle scuole Suzuki, che non abbiano compiuto 19 anni all'atto dell'iscrizione, presentati dai loro insegnanti, obbligatoriamente accompagnati o dai loro genitori o da altro accompagnatore o dagli insegnanti medesimi, che se ne assumono la responsabilità.

Il programma della Convention, che si svolge nella settimana dal 12 al 17 aprile 2006, presenta **Corsi strumentali e vocali** per Violino, Viola, Violoncello, Pianoforte, Arpa, Chitarra, Mandolino, Flauto, Flauto dolce, Organo, Canto e Ritmica strumentale, tenuti da una selezione di docenti Suzuki provenienti da tutto il mondo.

La Convention prevede sessioni di **Master Class**, riservate agli allievi particolarmente dotati, che desiderano perfezionare le loro capacità con docenti di chiara fama internazionale.

Nel complesso dei Corsi previsti dal programma della Convention è inserito un **Corso di Ritmica Strumentale per Formatori**. Il Corso è rivolto a insegnanti di musica ed educatori; si tratta di un corso di formazione introduttivo all'insegnamento della Ritmica Strumentale.

La 14th Suzuki Method World Convention è una manifestazione ufficiale della ISA International Suzuki Association: tutti i partecipanti devono esserne membri in regola con gli obblighi statuari.

Lo scopo della ISA consiste nell'incoraggiare e sostenere lo sviluppo del movimento Suzuki nel mondo.



INDICE

PROGRAMMA DELLA CONVENTION

L'organizzazione didattica	pag. 7
Lo schema didattico	pag. 7
I Corsi strumentali e vocali	pag. 7
Il Corso di Ritmica Strumentale per Formatori	pag. 7
Le Master Class	pag. 8
Le Conferenze e la Mostra Vivaldiana	pag. 9
Il Musigioco	pag. 9
Il Children Concert	pag. 9
Il Children Party	pag. 9
I Concerti	pag. 10
I Concerti Finali di tutti gli strumenti	pag. 14
Le Candidature per i Solisti	pag. 16
Due Concerti Straordinari con la partecipazione di solisti	pag. 17

LA CONVENTION E LA CITTÀ

Le sedi della Convention	pag. 18
La Segreteria di Accreditamento (Welcome Secretariat)	pag. 18
La Segreteria Centrale (Convention Secretariat)	pag. 18
Message Center	pag. 19
Presidio Medico	pag. 19
Abbigliamento	pag. 19
Come muoversi in Torino	pag. 19
Riti religiosi	pag. 19
Attività turistiche	pag. 19
Pre e post Congress Tour	pag. 19
Tavola sinottica della Convention	pag. 20

INFORMAZIONI GENERALI

Come iscriversi alla Convention	pag. 22
Quote di partecipazione	pag. 22
Supplementi	pag. 22
Cosa comprende la quota di partecipazione	pag. 23
Quota per attività a pagamento: il Children Party	pag. 23
Cancellazioni	pag. 23
Variazioni del Programma	pag. 23
Minori non accompagnati	pag. 23
Partiture e programma di lavoro	pag. 23
Riservato alle Scuole	pag. 24
Timing dead line	pag. 24
Invio del materiale per le candidature di Solisti	pag. 24
Invio del materiale per la partecipazione alle Master Class	pag. 24
Come mangiare a Torino durante la Convention	pag. 24
Box Lunch	pag. 24
Strumenti	pag. 24
Liuteria	pag. 24
DVD della Convention	pag. 24
Passaporti e Visti	pag. 25
Clima	pag. 25
Electricity Supply	pag. 25
Valuta e Credit Card	pag. 25
Driving in Italy	pag. 25

HOTEL INFORMATION

Sistemazione alberghiera	pag. 26
Modalità di pagamento	pag. 26
Strutture extra-alberghiere	pag. 27
Sistemazione in famiglie	pag. 27

COME ARRIVARE A TORINO

Informazioni per il viaggio	pag. 28
In aereo	pag. 28
In treno	pag. 28
In auto	pag. 29

PROGRAMMA DELLA CONVENTION

L'ORGANIZZAZIONE DIDATTICA

Il Corpo Docente della Convention è un selezionato e prestigioso team di insegnanti a carattere internazionale; il team è coordinato dalla Direzione Artistica della Convention: sono previste riunioni preliminari del corpo docente, i Teachers Meeting, mentre briefing periodici, a cura della Direzione Artistica, si svolgeranno durante la Convention. Le lingue ufficiali della Convention sono l'italiano e l'inglese. Per gruppi di partecipanti particolarmente numerosi potranno essere previsti presidi di supporto linguistico. I docenti sono comunque in grado di svolgere le lezioni in diverse lingue.

Tutti i brani fuori dal Repertorio Suzuki saranno presto disponibili in versione pdf sul sito web della Convention o, alternativamente, potranno essere richiesti direttamente alla Segreteria organizzativa, che provvederà ad inviarli agli interessati.

LO SCHEMA DIDATTICO

La struttura didattica della Convention prevede Corsi di diverso tipo:

- Pre-Twinkle (metà del Volume 1 e ritmica strumentale);
- Strumenti: Violino, Viola, Violoncello, Pianoforte, Chitarra, Organo, Flauto, Flauto dolce, Arpa;
- Strumenti sperimentali: Mandolino;
- Canto;
- Violino, Volumi 9-10, out of book;
- Corso di Formazione in Ritmica Strumentale.

Ai Corsi seguono saggi e Concerti.

I CORSI STRUMENTALI E VOCALI

Dal giorno 13 aprile al giorno 15, dalle ore 9,15 alle 13,00 si sviluppano i Corsi strumentali e vocali, le prove ed i concerti finali dei Corsi; tali attività si terranno negli Istituti Scolastici messi a disposizione dalla Città di Torino. Sono ammessi ai Corsi tutti i bambini allievi delle Scuole Suzuki sino ai 18 anni.

Sono ammessi anche gli allievi che, pur avendo completato lo studio di tutti i volumi Suzuki prima del 18° anno proseguono, il perfezionamento presso altre istituzioni musicali e con altri insegnanti. Sono previste sessioni di studio e prove per Parenti musicisti che intendessero suonare, con i bambini, durante il Farewell Concert.

Il Piano di lavoro per ogni partecipante prevede da 2 a 4 ore di studio mattutino, in classi suddivise per strumento e per livello, in cui si approfondiranno le partiture del repertorio Suzuki; gli allievi al mattino potranno frequentare due lezioni: una di strumento, della durata di 2 ore circa ed una di materie alternative (canto, musica folk, teatralità, etc.); seguiranno, dalle ore 14,00 alle ore 16,00, prove di orchestra in preparazione dei concerti. Ogni insegnante avrà una classe di circa 20 studenti, salvo le classi di pianoforte e di arpa che prevedono circa 6-10 allievi.

È garantita la partecipazione ad una sessione di lezioni (due ore); le richieste di partecipazione a 4 ore di lezione giornaliera saranno soddisfatte fino ad esaurimento dei posti disponibili. Tutti gli allievi, nelle ore libere, possono frequentare le lezioni di Pre-Twinkle, di coro o di canto Folk music, teatralità, oppure prepararsi singolarmente, o a piccoli gruppi spontanei, per i concerti.

Sono previste prove d'Orchestra per Parenti musicisti, cioè adulti accompagnatori di congiunti minorenni iscritti alla Convention, che vogliono partecipare al Farewell Concert: la partecipazione al Concerto sarà subordinata al parere del Direttore d'orchestra.

IL CORSO DI RITMICA STRUMENTALE PER FORMATORI

"Il cervello umano si sviluppa grazie agli stimoli che riceve e più il bambino è piccolo, più il continuo processo di stimoli e risposte, mirate e precise, elaborerà capacità sempre più raffinate": sulla base di questa osservazione, è nato il Corso di Ritmica Strumentale di Base del "Suzuki Talent Center" di Torino, che accoglie i bambini all'età di circa tre anni e propone in maniera ludica tutti quei processi motori e percettivi che permettono al bambino di sviluppare le potenzialità utili all'approccio strumentale e musicale. Fondato dunque su esperienze didattiche è stato inserito nel Programma della Convention il Corso di Ritmica Strumentale per Formatori, riservato ad insegnanti ed educatori. È prevista l'attivazione di corsi che si terranno nelle mattinate dal 13 al 15 aprile.

Programma di studio

- obiettivi didattici generali
- lo sviluppo neuroevolutivo del bambino da 36 mesi di età
- materiale di lavoro per il bambino e l'insegnante
- repertorio e manualità
- dal movimento al simbolo
- organizzazione del piano di lezione
- uso della tastiera
- i progetti speciali (bambini portatori di handicap, "Suzuki lullaby")
- ruolo dei genitori in classe e a casa
- lezioni con i bambini



LE MASTER CLASS

Sono Classi di Perfezionamento di non oltre 6 allievi per classe, tenuti da musicisti di chiara fama; sono riservate agli strumenti: violino, violino barocco, violoncello, violoncello barocco, pianoforte, chitarra, flauto, arpa.

Per partecipare alle Master Class occorre proporre la propria candidatura **entro il 30 novembre 2005** e presentare alla Direzione Artistica della Convention (Via Guastalla 10, Torino I) il materiale video, su **DVD, o videocassetta VHS, di standard PAL, SECAM, NTSC** della durata massima di 15 minuti, contenente un estratto di un brano o di più brani che presenterà alla Master Class; i brani dovranno essere scelti tra quelli facenti parte del Programma di Studio dei Corsi. Alcuni allievi selezionati ad insindacabile giudizio degli Insegnanti, parteciperanno al Concerto Finale delle Master Class. Il materiale dovrà essere contrassegnato con nome, cognome e fotocopia della Scheda di Candidatura debitamente compilata.

Programmi di studio

Violino

A. Dvorak	Sonatina op. 100
S. Prokof'ev	Sonata per violino solo
F. Schubert	Una delle tre sonatine
W.A. Mozart	Sonata in Mi min.
L. van Beethoven	Sonata in Fa magg. (Primavera)

Docente: Pavel Vernikov

Violino barocco (Accordatura 440)

A. Corelli	La Follia
G.F. Haendel	Sonata n. 1 in La magg.
G.F. Haendel	Sonata n. 3 in Fa magg.
G.F. Haendel	Sonata n. 4 in Re magg.
F. Veracini	Sonata in Mi min.
D. Castello	Due sonate
G.P. Cima	Due sonate

Docente: da definire

I brani andranno eseguiti nelle loro versioni originali (non versioni Suzuki); vedi "Edizioni fuori repertorio Suzuki"

Violoncello

J. Brahms	Sonata in Mi min. o Fa magg.
L. van Beethoven	Sonata n. 3 in La magg. o Do magg.
G. Cassadò	Sonata per violoncello solo

Un pezzo a piacere

Docente: Mario Brunello

Violoncello barocco (Accordatura 440)

G. B. Sammartini	Sonata in Sol magg. (*)
A. Vivaldi	Sonata in Mi min. (*)
J. S. Bach	I, II e III Suite per violoncello solo; (una delle Suite oppure tutti i brani delle Suite contenuti nei volumi Suzuki) Ediz. Baerenreiter
D. Gabrielli	Ricercare II a violoncello solo
J. S. Bach	Arioso dall'originale con abbellimenti (*)
F.A. Bonporti	Invenzione quarta in Sol minore (H. Eccles - Sonata Vol. 6) (*)

Docente: Antonio Mosca

Saranno disponibili archi barocchi e due violoncelli barocchi

(*) Edizioni fuori repertorio Suzuki

Pianoforte

Brani a scelta, fuori repertorio Suzuki, oltre il livello di difficoltà del volume 7

Docente: Seizo Azuma

Chitarra

Brani a scelta, fuori repertorio Suzuki, oltre il livello di difficoltà del volume 10

Docente: Emanuele Segre

Flauto

W.A. Mozart	Concerto per flauto K.313
W.A. Mozart	Concerto per flauto K.314
W.A. Mozart	Concerto per flauto K.299 a arpa K.299
J.S. Bach	Suite in Si minore
F. Doppler	Fantasia popolare ungherese

Docente: Giuseppe Nova

Arpa

Brani del repertorio concertistico a scelta

Docente: Letizia Belmondo

LE CONFERENZE E LA MOSTRA VIVALDIANA

Il Programma della 14th Suzuki Method World Convention è arricchito da un importante ciclo di Conferenze, di cui alcune ancora in fase di definizione. Le Conferenze saranno tenute nelle lingue ufficiali della Convention, in inglese con distribuzione dei testi in italiano o viceversa; le Conferenze sono gratuite ed aperte a tutti gli iscritti alla Convention. Il programma provvisorio prevede:

L'approfondimento della musica e dello strumento in età prescolare ed elementare e relativi problemi posturali

Prof. E. Oddone - docente di Violino presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino

Dott. P. Tos - ortopedico

Dott. M. Brazzo - chinesologo

La prassi esecutiva e i testi musicali - Nuovi orizzonti didattici e interpretativi

Prof. A. Mosca - professore di Violoncello al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino

Prof.ssa S. Faregna - musicologo

Il metodo Suzuki e la formazione a distanza

Relatore da definire

Il fondamento filosofico del Metodo Suzuki

Dott.ssa K. Wartberg - Presidente Deutch Suzuki Institute

Conferenza dimostrativa di ritmica strumentale

Prof.ssa E. Enrico - concertista, insegnante e formatrice del Metodo Suzuki

Arricchisce la Convention la **Mostra dei Manoscritti Vivaldiani del fondo Foà Giordano** della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, a cura del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

IL MUSIGIOCO

Per i bambini dai 3 ai 6 anni al seguito delle famiglie, sarà a disposizione **dalle ore 9,30 alle ore 13,00 nei giorni dal 13 al 15 aprile**, il Musigioco "Play with me", nel doppio significato di giocare e suonare; l'attività gratuita di baby sitting e intrattenimento, curata da pedagoghi e docenti specializzati, è attuata con la metodologia e i supporti didattici della Ritmica Strumentale e permette anche ai più piccoli di partecipare alla Convention, in un ambiente protetto e stimolante. Il Musigioco è ospitato in una struttura pubblica, specificatamente dedicata alle attività ludiche dei bambini più piccoli.

IL CHILDREN CONCERT

È il grande concerto riservato a tutti i bambini iscritti alla Convention dal Volume 1 al Volume 3 che non abbiano superato gli 11 anni. Il Concerto si tiene domenica 16 aprile dalle 15,00 alle 17,00 ed assume la veste dell'antiprova generale del Programma previsto per il Farewell Concert. Dirigono a turno gli insegnanti dei vari strumenti.

IL CHILDREN PARTY

È la grande festa musicale studiata per i partecipanti più giovani, che si svolge la Domenica 16 aprile, nel pomeriggio; sono previsti, oltre ai momenti musicali organizzati ed ai concerti di musica folk, intrattenimenti e golosisimi intervalli: il numero dei partecipanti, tra bambini e accompagnatori, è limitato a 500. È un'iniziativa a pagamento che si svolgerà dalle 17,00 in un grande e confortevole ambiente, con giochi ritmici, e le coreografie organizzate dalla classe di ritmica strumentale.



I CONCERTI

Il Programma della Convention è ricco di concerti, taluni gratuiti ed altri a pagamento. Alcuni Concerti consistono nei saggi finali dei Corsi strumentali e vocali, altri sono Concerti che compaiono nei programmi annuali di importanti e prestigiose istituzioni musicali, in cui vengono inseriti i Solisti selezionati dalla Direzione Artistica della Convention durante lo svolgimento dei Corsi. **I biglietti per i Concerti sono acquisibili attraverso la Scheda di Iscrizione allegata oppure sul sito alla voce del menu "Concerti"; compatibilmente con la disponibilità di posti, sarà possibile acquistare i biglietti presso la Segreteria di Accreditamento.**

I Programmi aggiornati dei Concerti saranno disponibili sul sito della Convention; coloro che non disponessero di un comodo collegamento potranno richiederne l'invio per fax o per posta ordinaria alla Segreteria della Convention. Riportiamo i Programmi già definiti di alcuni concerti; per quelli in fase di definizione rinviando agli aggiornamenti che compariranno sul sito della Convention **www.14suzukiworldconvention.net**

Mercoledì 12 aprile

Concerto della Cerimonia di Apertura - Cod. 12.1745.TR

Dopo i discorsi ufficiali delle Autorità, un breve intervento musicale dell'Orchestra Suzuki di Torino diretta da Lee e Antonio Mosca. Concerto gratuito.

Unione Musicale Concert - Cod. 12.21.V

Concerto dell'Orchestra Suzuki Convention 2006; si terrà alle ore 21,00 presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino. L'ensemble strumentale è composto da musicisti ex allievi delle Scuole Suzuki d'Italia. Il Concerto, diretto dal Maestro Piero Bellugi, è inserito nella stagione dell'Unione Musicale di Torino e prevede un Programma mozartiano con Solisti. Il Concerto è a pagamento.

Giovedì 13 aprile

Junior Concert - Cod. 13.1745.JC

Si tengono in sedi che saranno indicate nel Programma definitivo alle ore 17,45.

I Concerti sono gratuiti. Si tratta della selezione di 12-15 allievi appartenenti a tutti gli strumenti che interpretano brani dei volumi Suzuki della durata di circa 5 minuti; l'età dei candidati non deve superare gli 11 anni.

Senior Concert - Cod. 13.1745.SC

Si tengono in sedi che saranno indicate nel Programma definitivo alle ore 17,45.

I Concerti sono gratuiti. Si tratta della selezione di 12-15 allievi appartenenti a tutti gli strumenti, la cui età non deve superare i 18 anni, che interpretano brani dei volumi Suzuki della durata di 6-8 minuti.

Concerto delle Famiglie Musicali - Cod. 13.16.FM

Si tengono in sedi diverse in punti particolarmente suggestivi del centro storico di Torino, a partire dalle ore 16,00; volendo dare spazio a questa forma di concerto si è pensato di portarla fuori dalle sedi tradizionali, organizzando performance fruibili anche da un pubblico curioso di espressioni culturali di formazioni che si differenzieranno per programmi e nazionalità. Per famiglie musicali si intendono gruppi di musicisti formati da genitori con figli, nonni, zii e cugini. Il programma delle musiche potrà essere diversificato negli stili, musica barocca e classica, popolare, jazz o intrattenimento. I concerti, organizzati per gruppi di tre famiglie, sono gratuiti.

Lingotto Musica Cello Concert - Cod. 13.21.L

Concerto dell'Orchestra di Violoncelli. Si svolge presso la Sala dei 500 del Lingotto alle ore 21,00: è inserito nel programma della stagione di Lingotto Musica e prevede la partecipazione di una selezione di 80-100 violoncelli diretti dal Maestro Mario Brunello; il programma prevede l'esecuzione di famosi brani per Orchestra di Violoncelli. Il Concerto è a pagamento.

Programma

B. Marcello	Sonata in Sol min. ("solo" e tre parti di violoncello)	O. Respighi	Siciliana per arpe sole
D. Popper	Requiem per tre violoncelli e pianoforte (o arpe)	F. Cerrato	Note di viaggio per violoncelli, arpa e pianoforte
L. Boccherini	Adagio dal concerto in Sib magg. (Gruetzmacher)	P. Casals	Song of the birds (per orchestra di violoncelli ed arpe)
A. Vivaldi	Concerto in Re magg. op. 3 n.9 per controviolino	G. Fauré	Elegia
G. Sollima	Pezzo nuovo per orchestra di violoncelli	R. New	Marcha de Caballeria
G. Goltermann	Rondò dal concerto n. 4 op. 65	A. Piazzolla	"Adios Nonino" per solista e orchestra di violoncelli
C. Saint Saens	Il cigno (con accompagnamento di arpe)		

Stefano Tempia Concert - Cod. 13.21.V

Partecipano il Finnish Choir di Paivi Kukkamaki (Finlandia), la Turin Suzuki School di Lee e Antonio Mosca (Italia) e l'Education Musical du Talent di Chantal Darietto (Francia) accompagnati dall'Orchestra della Stefano Tempia. Il Concerto, inserito nella stagione musicale dell'antica e prestigiosa Accademia Corale Stefano Tempia di Torino, si svolge alle 21,00 presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" ed è diretto dal Maestro Massimo Peiretti. Il Concerto è a pagamento.

Programma		M. Mondo	Il ricevimento di Gianduja, Vaudeville in un atto Scuola Suzuki di Torino
E. Humperdinck	Hansel und Gretel, IV scena e finale Coro finlandese	G. Bizet	Carmen, brani Education Musical du Talente - Marseille

Venerdì 14 aprile

Concerti delle Scuole Suzuki - Cod. 14.16.SS

Presentazione delle attività non solo musicali delle Scuole Suzuki e di un insieme di professori che presentano il risultato del loro lavoro; Solisti, Orchestre, Gruppi, sono selezionati per la loro qualità e particolarità; i concerti sono gratuiti e si tengono a partire dalle ore 16,00 in sedi ancora da definire.

Junior Concert - Cod. 14.1745.JC

Si tengono in sedi che saranno indicate nel Programma definitivo alle ore 17,45.

I Concerti sono gratuiti. Si tratta della selezione di 12-15 allievi appartenenti a tutti gli strumenti che interpretano brani dei volumi Suzuki della durata di circa 5 minuti; l'età dei candidati non deve superare gli 11 anni.

Senior Concert - Cod. 14.1745.SC

Si tengono in sedi che saranno indicate nel Programma definitivo alle ore 17,45.

I Concerti sono gratuiti. Si tratta della selezione di 12-15 allievi appartenenti a tutti gli strumenti, la cui età non deve superare i 18 anni, che interpretano brani dei volumi Suzuki della durata di 6-8 minuti.

Concerti per Famiglie Musicali - Cod. 14.16.FM

Si tengono alle ore 16,00, in sedi diverse che saranno indicate nel Programma Definitivo. Si tratta di concerti gratuiti.

Gala Concert I - Cod. 14.21.GC

Si svolge alle ore 21,00; i migliori 6 Solisti che interpretano tempi di famosi concerti accompagnati dall'Orchestra del Teatro Regio di Torino. Il Concerto è a pagamento e si svolge al Teatro Regio.

Sabato 15 aprile

Concerti delle Scuole Suzuki - Cod. 15.16.SS

Presentazione delle attività non solo musicali delle Scuole Suzuki e di un insieme di professori che presentano il risultato del loro lavoro. Solisti, Orchestre, Gruppi, sono selezionati per la loro qualità e particolarità; i concerti sono gratuiti e si tengono a partire dalle ore 16,00 in sedi ancora da definire.

Concerti per Famiglie Musicali - Cod. 15.16.FM

Si tengono dalle ore 16,00 in sedi diverse che saranno indicate nel Programma Definitivo. Si tratta di concerti gratuiti.

Concerti finali dei Corsi Strumentali e Vocali - Cod. 15.16.CSV

I concerti finali dei Corsi si terranno nei medesimi Istituti Scolastici in cui si sono svolti i cicli di lezione e vedranno la partecipazione di tutti gli allievi. I concerti sono gratuiti e si svolgono a partire dalle ore 16,00 alle ore 19,00; I programmi dettagliati sono riportati alle pagine 14 e 15.

Guitar Orchestra Concert - Cod. 15.21.OG

L'Orchestra di chitarre di circa 80 elementi, diretta dal Maestro Elio Galvagno, eseguirà un programma di musiche originali e di arrangiamenti, in un'importante Chiesa di Torino. L'Orchestra sarà composta da allievi iscritti alla Convention, da ex allievi delle Scuole Suzuki di tutto il mondo e da insegnanti. Il Concerto è gratuito.

Programma		L. Mozart	Sinfonia dei giocattoli
Anonimo	Greensleaves, tema e variazioni	L. Boccherini	La ritirata di Madrid
Anonimo	La volta (trascr. O. Respighi da suite n. 1)	S. Rak	Rumba
G. Sanz	Suite Espaniola	M. Carcassi	Tema e variazioni
G.P. Telemann	Concerto in Re	Anonimo	Twinkle jazz, blues...
A. Vivaldi	Concerto in Re magg. Rv. 93		



Master Class Concert - Cod. 15.21.MC

Il Concerto, presso l'Auditorium del Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino, si svolge alle ore 21,00 ed è gratuito.

Gala Concert II - Cod. 15.21.GC

Si svolge all'Auditorium della RAI alle ore 21,00; 6 Solisti interpretano tempi di famosi concerti accompagnati dall'Orchestra da Camera della RAI Radiotelevisione Italiana. Il Concerto è a pagamento.

Domenica 16 aprile

Children Concert - Cod. 16.16.CPC

È un'iniziativa gratuita che si svolgerà dalle ore 15,00 alle 17,00 e si terrà al Lingotto; il Children Concert consiste nel saggio finale dei partecipanti più piccoli (Volumi 1-3).

Programma	
Violino	
J.S. Bach	Minuetto n. 1 (vol. 1)
A. Thomas	Gavotta from "Mignon" (vol. 2)
J.S. Bach	Bourrée (vol. 3)
Viola	
da definire	
Violoncello	
J.S. Bach	Marcia in Sol n.8 (vol. 2)
S. Suzuki	Allegretto (vol. 1)
S. Suzuki	Andantino (vol. 1)
Piano	
T. Dutton	Christmas-Day Secret (metr. 66)
S. Suzuki	Allegro (metr. 126)
Anonimo	Musette (metr. 46)
J.F. Burgmueller	Petite reunion
J.F. Burgmueller	Inquietude
J.F. Burgmueller	Irondelle
Chitarra	
B. Catalayud	Valse
S. Suzuki	Allegro
Anonimo	May song
Arpa	
F. Gatti	Lavander's blu fantasy
F. Gatti	Allegro
M.K.Waddington	Siciliana
H.R. Lichner	Short story
Flauto	
Folk Song	Go tell aunt Rhody
G. Bizet	Minuetto (da Arlésienne)
Mandolino	
G.B. Sammartini	Sonata in Sol magg.
L. Boccherini	Minuetto in la magg.
Canto e Flauto dolce	
Da definire	
Gruppi da camera	
J.S. Bach	Minuetto in Sol con violini, pianoforte e violoncelli
T.H. Bayly	Long long ago - tutti gli strumenti
S. Suzuki	Allegretto - tutti gli strumenti
J. Brahms	Waltz - Violini, chitarre e arpe
G.F. Haendel	Judas Maccabeus - tutti gli strumenti
S. Suzuki	Wishing - tutti gli strumenti
Trad. inglese	Sailor's Hornpipe - tutti gli strumenti
P. Casals	Songs of the birds - tutti gli strumenti

Concerto "Un futuro senza lavoro minorile" - Cod. 16.21.ILO

È un concerto di solidarietà dei bambini per i bambini; è previsto alle ore 21,00 presso l'Auditorium del Lingotto: 500 bambini e ragazzi strumentisti e coristi, selezionati tra i partecipanti, (Volumi 4-10), terranno un grande concerto che prevede la partecipazione di personalità delle istituzioni e del mondo dello spettacolo, che aderiscono alla campagna dell'ILO - IPEC contro lo sfruttamento del lavoro minorile. Per il pubblico il Concerto è a pagamento.

La partecipazione all'Orchestra è soggetta ad una richiesta da parte dei genitori o di chi ne fa le veci; la richiesta è presentata formalmente attraverso la Scheda di Iscrizione; la partecipazione è subordinata all'accettazione da parte della Direzione Artistica.

Lunedì 17 aprile

Farewell Concert

È la grande manifestazione concertistica finale della Convention, si terrà alle 15,00 in uno dei maggiori siti olimpici della Città di Torino, che avrà vissuto da pochi giorni la cerimonia di chiusura dei Giochi Olimpici Invernali e delle Paraolimpiadi Invernali del 2006.

Nella grande struttura olimpica, allievi, accompagnatori, Parenti musicisti, professori e pubblico vivranno un'emozione unica, quella di vedere e sentire più di duemila bambini provenienti da ogni parte del mondo suonare con gioia tutti insieme: chi ha conosciuto S. Suzuki, e chi lo conosce ora attraverso il suo metodo, non può che rendergli omaggio per aver reso possibile un tale evento.

Il programma del Concerto è tratto in gran parte dal repertorio Suzuki e vi partecipano tutti i bambini e i ragazzi iscritti alla Convention.

Per i Parenti musicisti che desiderano suonare insieme ai loro congiunti nel Farewell Concert, verranno organizzate Prove specifiche , (up Volume 3), per studiare le parti. Il Concerto è gratuito.

Programma	
Violino/Viola	
S. Suzuki	Allegro (vol. 1)
S. Suzuki	Allegretto (vol. 1)
A. Thomas	Gavotta from "Mignon" (vol. 2)
A. Migliavacca	Celebre Mazurka
Violoncello	
S. Suzuki	Allegretto in Sol (vol. 1)
C. Saint Saens	Il Cigno (con le arpe)
G. Goltermann	Concerto rondò
Piano	
T. Dutton	Christmas Day Secret (metr. 66)
S. Suzuki	Allegro (metr. 126)
Anonimo	Musette (metr. 46)
L. van Beethoven	Per Elisa
Cod. 17.F	
Flauto	
Folk Song	Go tell aunt Rhody
P.A. Genin	Allegretto (Carnevale di Venezia e variazioni)
Arpa	
M.K. Waddington	Siciliana
J. Press	Polka in Do (solo grandi)
Chitarra	
Anonimo	Carnavalito
B. Calatayud	Wals
S. Suzuki	Allegro
Anonimo	May song
Mandolino	
L. Boccherini	Minuetto in La magg
O' Carolan	Lannigan's Ball
Canto e Flauto dolce	
Da definire	
Tutti gli strumenti	
A. Vivaldi	Concerto in re min. op.III F IV n 11 (ed. Ricordi)
F. Cerrato	Suzuki's Bella stella (con coro di bambini)
T.H. Bayly	Long long Ago (tutti gli strumenti in differenti tonalità)
J.F. Haendel	Judas Maccabeus (con coro di bambini)
P. Casals	Song of the birds (con coro di bambini)
S. Suzuki	Wishing (con coro di bambini)
F. Schubert	Berceuse (lullaby) in Sol magg.

Accompagna l'orchestra della Suzuki Convention 2006, formata da circa 100 professori ed ex allievi Suzuki.



I CONCERTI FINALI DI TUTTI GLI STRUMENTI - Sabato 15 aprile

Programma concerto finale classi di VIOLINO

Violino/Viola (vol. 4-10)		Violino e violoncelli (vol. 4-8)	
F. Seitz	III tempo del concerto n. 2 (n. 1 del vol. 4)	G.F. Haendel	Judas Maccabeus (anche con parti di orchestra come Farewell Concert)
J.S. Bach	I tempo dal concerto per due violini in re min. (II voce vol. 4 e I voce vol. 5)	S. Suzuki	Wishing (come Farewell Concert)
A. Vivaldi	Concerto in Re min. per 2 violini ed orchestra	P. Casals	Song of the birds (parti come il Farewell Concert)
D. Shostakovich	Praeludium in Fa	A. Vivaldi	Concerto in Re min. per 2 violini ed orchestra op.3 F. IV n. 11 (Allegro, Adagio spiccato, Allegro)
G.F. Haendel	Allegro dalla sonata in Fa n. 3, IV tempo (vol. 6)	F. Cerrato	Bella stella
A.E. Grètry	Tambourin (vol. 8)		
J. Massenet	Meditation dal Thais		
F. Kreisler	La gitana		
A. Migliavacca	Mazurca		

Programma concerto finale classi di VIOLA

Da definire

Programma concerto finale classi di VIOLONCELLO

Violino e violoncelli (vol. 4-8)		Violoncello	
G.F. Haendel	Judas Maccabeus (anche con parti d'orchestra come Farewell Concert)	S. Suzuki	Andantino (vol. 1)
S. Suzuki	Wishing (come Farewell Concert)	T.H. Bayly	Long long ago (vol. 2)
P. Casals	Song of the birds (parti come il Farewell Concert)	J. Brahms	Valzer (vol. 3)
A. Vivaldi	Concerto in Re min. per 2 violini ed orchestra op.3 F. IV n. 11 (Allegro, Adagio spiccato, Allegro)	J.S. Bach	Minuetto in Sol (vol. 1-3)
F. Cerrato	Bella stella	P. Casals	Song of the birds (parti come il Farewell Concert)
		G. Fauré	Elegia (vol. 5-8)
		C. Saint Seans	Il Cigno con accompagnamento di pianoforte
		L. Boccherini (Gruetzmacher)	Adagio dal concerto in Sib magg.
		G. Rossini	Tarantella

Programma concerto finale classi di PIANOFORTE

Il programma prevede due movimenti di concerto scelti tra le proposte pervenute per il Gala Concert II (con orchestra da camera) oltre ad otto brani per pianoforte solo eseguiti da solisti scelti durante le lezioni ed i concerti pomeridiani e l'esecuzione del Concerto per 4 clavicembali e archi di J.S. Bach.

Si prevedono saggi solistici tratti dai vol. 1-8 tutti i giorni dei corsi dalle ore 14,00 alle 17,30. I brani proposti per tali saggi dovranno essere indicati nella scheda di iscrizione.

Programma concerto finale classi di FLAUTO (con accompagnamento di quartetto d'archi)

Folk song	Go tell aunt Rhody	F. Haendel	Allegro
J.S. Bach	Minuetto in Sol maggiore	J.S. Bach	Bourrée 1+2 (dalla Suite in Si minore)
F. Haendel	Bourrée	D. Cimarosa	Concerto per due flauti, I tempo
J.S. Bach	March	J.S. Bach	Badinerie (dalla Suite in Si minore)
F. Mendelssohn		A. Vivaldi	Concerto "Il Gardellino" in Re maggiore, III tempo
Bartoldi	On wings of song		

I CONCERTI FINALI DI TUTTI GLI STRUMENTI - Sabato 15 aprile

Programma Concerto finale classi di ARPA

G. Bosio	Brani tratti da "Io suono l'arpa"	Anon/F. Dudley	Greensleeves per tre arpe
M.K. Waddington	Siciliana	A. Challan	Promenade à Marly
F. Gatti	Twinkle, Twinkle Little Star	M.Clementi/	
F. Gatti	Lavender's Blue	E. Boren	Sonatina in Do magg.
F. Gatti	Allegro	C. Salzedo/E. Boren	Tango per due arpe
M.K. Waddington	Gigue e Andante	G. F. Handel	Concerto in Sib I tempo (Urtex)
T.H. Bayly	Long, long ago	O. Respighi/	
Anonymous	Hurusato e Sunayama per arpe	P. Schlomovitz	Siciliana per due arpe
M. Grandjany	Gli agnelli danzanti	F.J. Haydn/	
H. Purcell	Ground e Variazioni per arpa e archi	M.K. Waddington	Tema e Variazioni
H.R.Lichner/		J. Press	Polka per due arpe
F. Meixner	Short Story per due arpe	C. Salzedo	Chanson dans la Nuit per due arpe
Anonimo	Cueca per due arpe	C. Debussy/	
		L. Roques	Primo Arabesque per due arpe

Programma concerto finale classi di CANTO

Canzoni popolari	Twinkle in lingue diverse	L. van Beethoven	Inno alla Gioia
	Mary had a Little Lamb	H. Purcell	Dancing Princess
	Cuckoo	J.S. Bach	Farewell
	A Cat and Giant	J. Brahms	Wiegenlied
	Pat a Cake		Canzoni dall'Argentina, Australia, Italia, Finlandia, Perù, Spagna e Stati Uniti d'America
	Winter Ade		
	A Cuckoo and Owl		
	Alle Fogel		

Programma concerto finale classi di CHITARRA

Anonimo	La volta (trascr. O. Respighi da suite n. 1)	J. Kuffner	Arietta Tema e var 1°
G. Sanz	Suite Espanola	F. Sor	Moderato
A. Vivaldi	Concerto in Re magg. Rv. 3	N. Paganini	Vals e Ghiribizzo
M. Giuliani	Polonnaise dal concerto op. 30 III tempo.	Vol. 2	Selezione brani
H. Ayala	Celeste	Vol. 3	Selezione brani

Programma concerto finale classi di MANDOLINO

T.H. Bayly	Long long ago in La magg. e variazioni in Sol magg.	L. Boccherini	Minuetto in La magg. con quartetto d'archi
N. Paganini	Danza delle streghe	G.F. Eterardi	Concerto Echo I tempo
G.B. Sammartini	Sonata per mandolino e basso continuo	R. Calace	Tarantella
R.P. Bahnsen	Sonatina spionata	O' Carolan	Planxty
A. Vivaldi	Concerto in Sol magg. Rv 532 (Andante)	S. Joplin	The entertainer rag time
G.B. Gervasio	Sinfonia in Re magg. per orchestra di plettri	C. Cecere	Sinfonia in Sol maggiore



LE CANDIDATURE PER I SOLISTI

Nel Programma della Convention compaiono diversi Concerti, per cui è prevista la possibilità di proporsi quali Solisti; in tale caso occorre inviare alla Direzione Artistica della Convention, (Via Guastalla 10, Torino I) un video, un DVD, o anche una videocassetta VHS di standard PAL, SECAM, NTSC, della durata massima di 15 minuti, a testimonianza del livello tecnico raggiunto, scegliendo un brano tra quelli elencati per ogni concerto, come da elenco riportato di seguito. La proposta di Candidatura è subordinata all'iscrizione alla Convention. Il materiale dovrà essere contrassegnato con nome, cognome e fotocopia della Scheda di Candidatura debitamente compilata.

Spedire il materiale per la selezione entro il 30 novembre 2005 per:

• **Gala Concert I - Orchestra Sinfonica del Teatro Regio: selezione di 6 Solisti**

Violino		Violoncello	
A.K. Glazunov	Concerto in La min. op. 82 I tempo	D. Kabalevsky	Concerto opera 49 I e II tempo oppure II e III tempo
L. van Beethoven	Concerto op. 61 III tempo	A. Dvorak	Concerto op. 104 I tempo
G.B. Viotti	Concerto in La min. n. 22 I tempo	O. Respighi	Adagio con variazioni Ed. Int. Mus. Corp. N.Y.
K.A. Max Bruch	Concerto in Sol min. op. 26 III tempo	D. Shostakovich	Concerto op. 37, I e II tempo oppure II, III e IV tempo
H. Wieniawski	Concerto n. 2 op. 22 in Re min. III tempo	E. Lalo	Concerto in Re minore I tempo
A. Kaciaturian	Concerto in Re min. (1940) III tempo	D. Popper	Requiem per tre violoncelli ed orchestra
Viola		Pianoforte	
P. Hindemith	"Der Schwanendreher" Concerto n. 4 op. 36 I tempo	L. van Beethoven	Concerto n. 3 op. 37 I tempo
		L. van Beethoven	Concerto n. 5 op. 73 I tempo o II e III
		R. Schumann	Konzertstück op. 92
		R. Schumann	Allegro di Concerto op. 134
		C. Franck	Variations Symphoniques

• **Gala Concert II - Orchestra da Camera della RAI Radiotelevisione Italiana: selezione di 6 Solisti**

Violino		Chitarra	
J. Haydn	Concerto in Do magg. I tempo	M. Giuliani	Concerto op. 30 III tempo
W.A. Mozart	Concerto in La magg. K219 I tempo	A. Vivaldi	Concerto in Re magg. RV 93
A. Vivaldi	Concerto "La Lingua di Sant'Antonio" in Re magg. RV212 I o III tempo. Ed. Ricordi	Flauto	
Viola		F. Cimarosa	Concerto per due flauti e orchestra
C. Stamitz	Concerto in Re magg. Op. 1 I tempo	J.S. Bach	Suite in Si min. BWV 1067
F.A. Hoffmeister	Concerto in Re magg. I tempo	W.A. Mozart	Concerto per flauto ed arpa K.299 in Do magg. I tempo oppure II e III tempo
K.M. von Weber	Andante e rondò ungherese	W.A. Mozart	Concerto per flauto in Sol magg. K.313
A. Shulman	tema con variazioni.	W.A. Mozart	Concerto per flauto in Re magg. K.314
Violoncello		Arpa	
L. Boccherini	Concerto in Si bemolle magg. I tempo oppure II e III tempo	Brano o tempo di concerto a scelta. Si suggerisce:	
(Gruetzmacher)		F. Boieldieu	I tempo oppure II e III tempo
J. Haydn	Concerto in Do magg. Ob. VII B1 II e III tempo	C. Debussy	Dances
A. Vivaldi	Concerto in Si min. RV 424	C. Saint Saens	Morceau de concert
A. Nolk	Concertino per violoncello ed orchestra (Volumi 4 e 5)*	F. Haendel	Concerto in Sib. Urtext Edition
Pianoforte		M. Ravel	Introduction e Allegro
W.A. Mozart	Concerto in Fa magg. K.413 I tempo oppure II e III tempo	Mandolino	
W.A. Mozart	Concerto in La magg. K.414 I tempo oppure II e III tempo	A. Vivaldi	Concerto in Re magg. RV 93
W.A. Mozart	Concerto in Mi bem. magg. K.449 I tempo oppure II e III tempo	A. Vivaldi	Concerto in Do magg. RV
W.A. Mozart	Rondò K.386		
J. S. Bach	Concerto in Fa min. BWV 1056		
J. S. Bach	Concerto in Re min. BWV 1052		
J. Haydn	Concerto in Sol Hob. XVIII:4		

* Le edizioni fuori repertorio Suzuki sono scaricabili dal sito o richiedibili alla Segreteria Organizzativa.

Spedire il materiale per la selezione entro il 31 ottobre 2005 per:

• **Junior Concert: due concerti di 15 Solisti entro gli 11 anni di età**

Un brano a scelta

• **Senior Concert: due concerti di 15 Solisti tra i 12 ed i 18 anni di età:**

<p>Violino un brano a scelta oltre il livello tecnico del concerto in La min. di J.S. Bach</p>	<p>Arpa Un brano a scelta oltre il livello tecnico del Glissando Walzer di W.A. Mozart</p>
<p>Violoncello un brano a scelta oltre il livello tecnico della Sonata in Mi min. di A. Vivaldi</p>	<p>Mandolino Un brano a scelta oltre il livello tecnico della Sonata di G.B. Sammartini</p>
<p>Pianoforte un brano a scelta oltre il livello tecnico dei due Minuetti e Giga di J.S. Bach</p>	<p>Canto Un brano di libera scelta</p>
<p>Chitarra un brano a scelta oltre il livello tecnico dell'Allegro moderato op. 31 n. 3 di F. Sor</p>	<p>Flauto dolce Un brano di libera scelta</p>
<p>Flauto Un brano a scelta oltre il livello tecnico del Th. Boehm's Swiss air and variation</p>	<p>Organo Un brano di libera scelta (verrà utilizzato un organo portativo)</p>

Spedire il materiale per la selezione entro il 30 settembre 2005 per:

• **Concerti per Famiglie Musicali**

Per famiglie musicali si intendono gruppi di musicisti formati da genitori con figli ed altri congiunti. Il programma delle musiche potrà essere diversificato negli stili, musica barocca e classica, popolare, jazz o intrattenimento. Le famiglie che intendono candidarsi per tali concerti che verranno organizzati devono inviare obbligatoriamente un video in videocassetta VHS di standard PAL, SECAM, NTSC, o DVD, della durata massima di 20 minuti: saranno selezionati 18 gruppi famigliari. I criteri di selezione dipenderanno dal numero delle richieste che perverranno alla Segreteria della Direzione Artistica della Convention, (Via Guastalla 10, Torino I); verranno comunque valutati, oltre alla esecuzione, i repertori e la diversificazione delle nazionalità. Il materiale dovrà essere contrassegnato con nome e cognome del capofamiglia e fotocopia della Scheda di Candidatura debitamente compilata.

• **Concerti per le Scuole Suzuki**

Le Scuole Suzuki che intendono presentarsi devono inviare alla Segreteria della Direzione Artistica, (Via Guastalla 10, Torino I) una videocassetta VHS di standard PAL, SECAM, NTSC o un DVD, di circa 30 minuti, unitamente al curriculum della Scuola. Saranno selezionati 12 gruppi. I repertori sono liberi. Si tratta di una iniziativa tesa a presentare e far conoscere le Scuole attraverso esibizioni con orchestra, complessi da camera, teatralità e ritmica, editoria, e tutto ciò che può essere utile per mettere in risalto i risultati didattici e scolastici ottenuti. Il materiale dovrà essere contrassegnato con nome, cognome del Direttore della Scuola e fotocopia della Scheda di Candidatura debitamente compilata

DUE CONCERTI STRAORDINARI CON LA PARTECIPAZIONE DI SOLISTI

• **Lingotto Musica Cello Concert**

Per questo Concerto, (Volumi 4-8), non è richiesto l'invio di materiale audio video. Gli insegnanti valuteranno, in base alla preparazione dei propri allievi, la loro partecipazione al Concerto.

ATTENZIONE: I BRANI EVIDENZIATI IN GRASSETTO NEL PROGRAMMA DEVONO ESSERE IMPARATI A MEMORIA.

<p>Repertorio del Concerto</p> <p>B. Marcello Sonata in Sol min. ("solo" e tre parti di violoncello)</p> <p>D. Popper Requiem per tre violoncelli e pianoforte o arpe</p> <p>L. Boccherini Adagio in Sib. Magg. (Gruetzmacher) (le parti di accompagnamento sono eseguite)</p> <p>A. Vivaldi concerto in Si min. op. 3 n. 9 per controviolino (solo 6 Solisti della scuola di Torino)</p> <p>G. Sollima pezzo nuovo per orchestra di violoncelli</p> <p>G. Goltermann Rondò dal Concerto n. 4 op. 65 (libro Suzuki)</p>	<p>C. Saint Saens</p> <p>O. Respighi</p> <p>F. Cerrato</p> <p>P. Casals</p> <p>G. Fauré</p> <p>R. New</p> <p>A. Piazzolla</p> <p>G. Rossini</p>	<p>Il Cigno (con accompagnamento di arpe)</p> <p>Siciliana</p> <p>Note di viaggio - per violoncelli, arpa e pianoforte</p> <p>Song of the birds - per orchestra di violoncelli e arpe</p> <p>Elegia (con pianoforte)</p> <p>Marcha de Cavalleria</p> <p>"Adios Nonino" per solista e orchestra di violoncelli</p> <p>Tarantella</p>
--	--	--

• **Guitar Orchestra Concert** - con orchestra da camera

Anche in questo caso non è richiesto l'invio di materiale video: gli insegnanti stessi valuteranno la preparazione dei loro allievi, la loro ammissione all'orchestra e la partecipazione al Concerto di chitarre. Nessun brano va imparato a memoria.

<p>Repertorio del Concerto</p> <p>Anonimo Greensleves, tema e variazioni</p> <p>Anonimo La volta (trascr. O. Respighi da suite n. 1)</p> <p>G. Sanz Suite Espaniola</p> <p>G.P. Telemann Concerto in Re</p> <p>A. Vivaldi Concerto in Re magg. Rv. 93</p>	<p>L. Mozart</p> <p>L. Boccherini</p> <p>S. Rak</p> <p>M. Carcassi</p> <p>Anonimo</p>	<p>Sinfonia dei giocattoli</p> <p>La ritirata di Madrid</p> <p>Rumba</p> <p>Tema e variazioni</p> <p>Twinkle jazz, blues...</p>
--	---	---



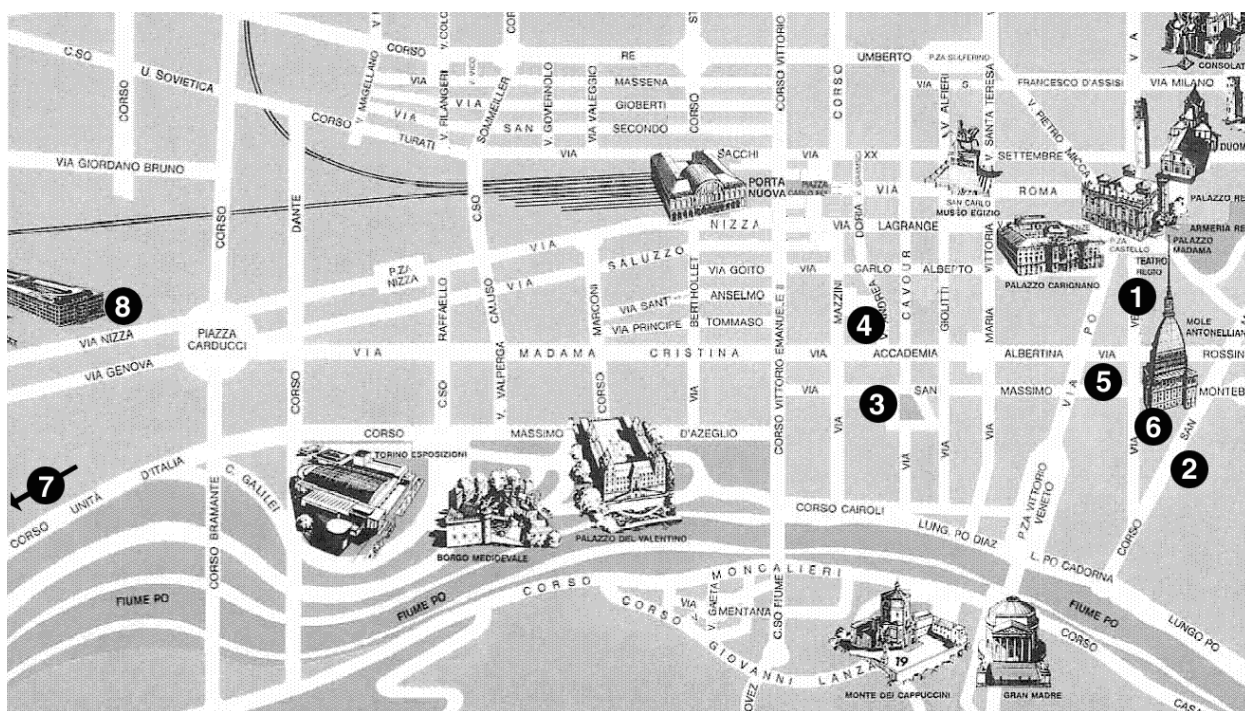
LA CONVENTION E LA CITTÀ

LE SEDI DELLA CONVENTION

La Convention si sviluppa prevalentemente in una ristretta area del centro Città; solo alcuni concerti, come il Farewell Concert o il Concerto "Un futuro senza lavoro minorile" promosso dall'Agenzia delle Nazioni Unite ILO-IPEC, ed il Children Concert si terranno in sedi decentrate. Ogni strumento avrà una propria sede. Ogni corso strumentale terminerà con un concerto finale che si terrà presso l'auditorium della propria sede o in luoghi appositi; in ogni sede sarà presente un referente organizzativo di supporto all'attività.

Le sedi utilizzate sono:

1. Il Foyer del Teatro Regio, Piazza Castello
2. Scuola "Amedeo Avogadro" - corso San Maurizio 8
3. Scuola "Niccolò Tommaseo" - via dei Mille, 15
4. Conservatorio "Giuseppe Verdi" - via Mazzini, 11
5. Scuola "San Francesco d'Assisi" - via Vanchiglia, 15
6. Scuola "Italo Calvino" - via Sant'Ottavio, 7
7. il Palazzo a Vela
8. l'Auditorium e la Sala "500" del Lingotto
Chiese o aree auliche della Città



LA SEGRETERIA DI ACCREDITAMENTO (WELCOME SECRETARIAT)

Teatro Regio, Foyer - Piazza Castello

Il 12 aprile 2006, dalle ore 11,00 alle ore 19,00 è attiva la Segreteria di Accredimento, una struttura che darà il benvenuto a Torino ai partecipanti e che li accrediterà quali graditissimi partecipanti alla 14th Suzuki Method World Convention. Presso la Segreteria di Accredimento sarà possibile ricevere il badge di riconoscimento, vero e proprio lasciapassare per avere accesso a tutte le attività previste nel Piano di Studi, il Kit con il materiale utile alle attività didattiche, il Programma Definitivo della Convention, ed il Piano di Studi personalizzato: in sostanza, tutte le informazioni necessarie a vivere la Convention e la Città di Torino. Nella Segreteria di Accredimento saranno disponibili anche un Touristic and Hotel Information Point, per agevolare ogni operazione relativa alla sistemazione alberghiera dei Partecipanti, ed un Suzuki Convention Shop, dove poter acquistare gadget e materiale didattico. Coloro che dovessero regolarizzare il pagamento della quota ISA potranno farlo direttamente agli sportelli della Segreteria.

LA SEGRETERIA CENTRALE (CONVENTION SECRETARIAT)

Scuola "ITIS Amedeo Avogadro" - corso San Maurizio 8

Dal giorno 11 aprile al giorno 17, dalle ore 8.30 alle 21,00 è operativa la Segreteria della Convention; il Suzuki World Convention Staff è a disposizione dei Partecipanti per risolvere problemi, fornire chiarimenti o informazioni sullo svolgimento della Convention.

MESSAGE CENTER

Presso la Segreteria Centrale è a disposizione dei partecipanti un Message Center che offre i seguenti servizi:

- Message Board per lasciare e ricevere messaggi;
- Oggetti smarriti - lost and found;
- Ricerca persone (solo in casi di emergenza).

PRESIDIO MEDICO

In considerazione della particolare concentrazione di giovani e giovanissimi, sono stati allertati i principali ospedali cittadini: nei momenti di maggiore concentrazione di ragazzi è garantito il presidio medico sul posto.

ABBIGLIAMENTO

In considerazione della stagione si suggerisce l'uso di un abbigliamento leggero di tipo primaverile: per i partecipanti, durante le lezioni dei Corsi Strumentali e Vocali e le prove d'orchestra, è consigliato l'uso di jeans, felpe e magliette, con scarpe con suola di gomma. Per i Solisti non è richiesto un abbigliamento specifico, mentre per i concerti d'insieme sono richiesti, sia per i maschi che per le femmine: camicia bianca e pantaloni o gonna blu scuro. Per il Farewell Concert verranno distribuite magliette colorate, che potranno essere indossate con gonna o pantalone blu scuro.

COME MUOVERSI IN TORINO

L'intero Programma della Convention si svolge nel centro cittadino, dove si trovano anche la maggior parte degli alberghi convenzionati; servizi speciali di trasporto con bus saranno organizzati solo per raggiungere le aree più decentrate del Lingotto e del Palavela, nelle occasioni previste dal Programma della Convention. Il programma e gli orari degli spostamenti organizzati saranno disponibili nel materiale che verrà consegnato ai Partecipanti al momento dell'accREDITO. Si veda la voce "Autonoleggi" più avanti.

RITI RELIGIOSI

A Torino esistono centri di culto delle maggiori religioni: tutti i partecipanti potranno, ove lo ritenessero, partecipare ai riti che la loro fede richiede. In occasione della Pasqua dei Cristiani, sono previste molteplici funzioni anche con particolare carattere musicale.

ATTIVITÀ TURISTICHE

Le attività turistiche riservate agli Accompagnatori ed ai Partecipanti sono di diversa articolazione, in modo da adattarsi al contemporaneo sviluppo dei lavori della Convention. Il programma turistico prevede:

1. walking tour del centro della Città con visite a tema storico architettonico, museale e culturale, con guide specializzate, anche in lingua, per la durata di 2/3 ore, come: il centro storico ed il Museo Egizio, il Centro Storico ed il Museo nazionale del Cinema, il Centro Storico ed il Quadrilatero Romano;
2. coach tour di corto raggio dei dintorni della Città, con visite guidate alle diverse realtà storico e ambientali delle immediate vicinanze di Torino, come la Residenza Reale di Caccia di Stupinigi, la Residenza della Venaria Reale, le Abbazie Romaniche, per la durata di 3/4 ore;
3. coach tour di medio raggio, con visite guidate ad obiettivi specifici, quali ad esempio: le Langhe e le grandi cantine storiche, i castelli di Roero, Langa e Monferrato, le antiche Abbazie Romaniche, Saluzzo e dintorni, ecc., per la durata di 5/6 ore;
4. coach tour di lungo raggio, che possono comportare un impegno giornaliero, per coloro che volessero impegnarsi in una visita guidata a realtà turistiche di grande attrattiva, come il Tigullio e Portofino, Stresa ed il Lago Maggiore, Aosta ed il Monte Bianco.

Le attività turistiche sono organizzate in funzione del raggiungimento di un numero minimo di partecipanti, ed ogni attività comporterà: una guida autorizzata e/o una hostess, una copertura assicurativa, un piccolo programma di viaggio con una documentazione turistica minima sulla destinazione; le attività più lunghe comportano: un vettore con autista dotato di cellulare, un aperitivo/rinfresco ed un lunch.

PRE E POST CONGRESS TOUR

La vicinanza di Torino con le maggiori località turistiche italiane, ne fa una sede ottimale per partire per un breve "Grand Tour"; Firenze, Roma, Venezia, Milano, Genova possono essere le mete di programmi di viaggio su base individuale, progettati da un importante operatore italiano.

Per informazioni rivolgersi direttamente a

QUICK

Via Arsenale 27 - 10121 TORINO ITALY

Tel. +39 011 5155 555 - Fax +39 011 5155 580

www.quick.it - paola.macri@quick.it



14th SUZUKI METHOD WORLD CONVENTION					
	9,15 – 11,00	11,15 – 13,00	Pranzo	14,00 – 15,45	16,00 –
Mart 4/11			In ogni sede dei corsi su prenotazione	Arrivo c	
Merc 4/12	Meeting dei Docenti divisi per strumento (10,00–12,00)			Meeting dei Docenti, dei Direttori d'Orchestra	
	11,15 Arrivo dei partecipanti (portico e foyer del Teatro Regio)			Meeting mondiale dei Teacher Trainers' (12,00) (Organizzazione a cura dell'ESA; Chairman: H. H. Suzuki)	
				Meeting di tutti i Docenti divisi per strumento (Organizzazione a cura dell'ESA)	
Giov 4/13	Lezioni	Lezioni		Arrivo dei partecipanti (portico e foyer del Teatro Regio)	
				Prove per "Cello Concert"	Concerti delle Fa
				Prove delle diverse Orchestre da Camera	Conferenza sul p ritmica strument (14,30 - 17,30)
				Prove di altri strumenti (flauto, arpa, mandolino, flauto dolce) and canto	
				Prove d'Orchestra per Genitori Musicisti	
Ven 4/14	Lezioni	Lezioni		Prove delle diverse Orchestre da Camera	Concerti delle Fa
			Prove di altri strumenti (flauto, arpa, mandolino, flauto dolce) and canto	Conferenze	
			Prove per l'Orchestra dei Genitori Musicisti	Concerti delle Sc	
Sab 4/15	Lezioni	Lezioni	Prove dei Concerti finali dei vari strumenti e canto	Concerti delle Fa	
				Conferenze	
				Concerti delle Sc	
Dom 4/16	Domenica di Pasqua Celebrazioni religiose di Cattolici e Protestanti (facoltativo)		Children Concert (15 -16,30)	Children	
	Giornata libera per coloro che non partecipano al Children Concert, al Children Party e al Concerto ILO-IPEC		Organizzazione del Co		
Lun 4/17	Prove del Farewell Concert Stadio Olimpico (10,00 – 13,00)		FAREWELL Concert 15,00 – 17,00	(18,00) Ta	
Altre informazioni: Corsi Strumentali: Violino, Viola, Violoncello, Pianoforte, Chitarra, Flauto, Arpa, Organo, Flauto Dolce; corso di canto Pre-Twinkle: metà 1° Volume Strumento sperimentale: Mandolino Altre attività: Folk music improvisation, Play with me (anni 3-6), Prove d'Orchestra per Parenti musicisti, oltre il vol. 3. Concerts: concerti serali a pagamento, concerti pomeridiani ad ingresso gratuito				Numero di docenti Numero di Direttori Numero accompagnatori Ospitalità: hotel, is	
Per informazioni riguardanti la musica, I programmi, le parti d'orchestra, le proced					
www.14suzukiworld.com					

CONVENTION Torino, 12 – 17 Aprile 2006		Cena	21,00 – 23,00
17,30	17,45 – 7 pm		Prove dei Violoncellisti Italiani per il "Cello Concert"
Docenti			Prove della Suzuki Orchestra Convention 2006
Orchestra e degli accompagnatori al piano			Concerto dell'Unione Musicale Suzuki Convention 2006 Orchestra del Conservatorio di Torino
(13,30 - 14,30) (14,00 - 15,30)	Cerimonia di Apertura (ingresso libero) Teatro Regio		Prove dell'Orchestra di violoncelli per "Cello concert" Allievi volumi 4 – 8 e Docenti
Teatro Regio)			Lingotto Musica "Cello Concert" Orchestra di violoncelli (80/100 violoncellisti) Lingotto - Sala 500
Famiglie Musicali	Concerti delle Famiglie Musicali	C E R T I F I C A T O	Stefano Tempia Concert Finnish Choir – Scuola Suzuki di Torino - Education musical du Talent, France - Stefano Tempia Orchestra. Conservatorio di Torino
Programma di	Conferenze		Gala Concert I (6 solisti) Orchestra Sinfonica del Teatro Regio Teatro Regio
ale	Junior concerts		
	Selezione dai volumi 1 - 3		
	Senior Concerts		
	Selezione dai volumi 4 - 8		
Famiglie Musicali	Concerti delle Famiglie Musicali		Gala Concert II (6 solisti) Orchestra da Camera della RAT Auditorium RAI – Radiotelevisione Italiana
	Conferenze		Master Class Concert Conservatorio di Torino
Scuole Suzuki	Junior concerts		Child to Child Solidarity Concert "A future without Child Labour" Una iniziativa in collaborazione con ILO-IPEC Agenzia dell'ONU (<i>facoltativo</i>) Auditorium Lingotto
	Selezione dai volumi 1 - 3		
	Senior Concerts		
	Selezione dai volumi 4 - 8		
Famiglie Musicali	Concerti Finali dei vari strumenti e canto		
Scuole Suzuki			
Even Party (con attrattamenti e rinfresco) (17,00 – 19,00)			
Concerto ILO-IPEC e prove			
Avola Rotonda dei Presidenti delle Associazioni nazionali			Cena dei Docenti e dello Staff della Convention
Partenza dei partecipanti			
80/90			Classi: 20/25 studenti per gli strumenti a corda 6/10 studenti per il pianoforte, arpa ecc. Masterclass: 2 vl, 2 cello, 1 arpa, 1 chiL, 1 flauto: 6 studenti per classe)
di Orchestre da Camera: 15			
Accompagnatori al piano: 46			
Attività religiose, famiglie, villaggio olimpico			
Regole di ammissione e di candidatura e i costi di partecipazione, consulta il sito web ildconvention.net			



INFORMAZIONI GENERALI

COME ISCRIVERSI ALLA CONVENTION

L'iscrizione potrà essere perfezionata sia on line, indirizzandosi al sito della Convention, che off line tramite la Scheda di Iscrizione. Nel caso di iscrizione off line, la Scheda di Iscrizione va debitamente compilata in ogni sua parte e spedita a:

Segreteria Organizzativa 14th Suzuki Method World Convention
Via Cervino, 60 - 10155 Torino I

Sarà possibile regolarizzare il pagamento della quota con Carta di Credito VISA, Eurocard, Mastercard o inviare un bonifico bancario con l'importo relativo alla quota di iscrizione a:

Centro Congressi Internazionale s.r.l.
Via Cervino 60 - 10155 Torino I
Banca San Paolo IMI Agenzia 7
CIN C - ABI 01025 - CAB 01007 - C/C 100000114823
SWIFT CODE IBSPITTM
IBAN IT78C0102501007100000114823

Causale obbligatoria: "nome e cognome accompagnatore Suzuki Convention".

Nel caso di iscrizione on line, il saldo della quota potrà essere versato solo tramite carta di credito.

IMPORTANTE:

- l'iscrizione sarà ritenuta valida solo se accompagnata dal relativo pagamento della quota;
- in caso di pagamento con bonifico bancario, è obbligatorio allegare alla Scheda di iscrizione la copia del bonifico;
- non saranno accettate iscrizioni inviate dopo il 15 marzo 2006: dopo tale data sarà possibile iscriversi solo presso la Segreteria di Accoglienza
- la quota di partecipazione deve essere pagata in Euro;
- non appena ricevuta la scheda di iscrizione accompagnata dal pagamento della quota, la Segreteria Organizzativa provvederà ad inviare la ricevuta ed il numero di registrazione o ID, che dovrà essere sempre citato nella corrispondenza e rappresenterà il numero identificativo di ogni partecipante;
- tutte le quote di iscrizione o dei servizi proposti sono da considerare con IVA inclusa;
- i bambini che si iscrivono solo al Pre-Twinkle hanno diritto alla riduzione del 40% della quota di iscrizione.

QUOTE DI PARTECIPAZIONE

	Saldo entro il 31 dicembre 2005	Saldo dopo il 1 gennaio 2006
A Primo studente	€ 240,00	€ 300,00
B Secondo studente	€ 192,00	€ 252,00
C Terzo studente e oltre	€ 144,00	€ 204,00
D Studente di Master Class	€ 300,00	€ 360,00
E Studente di Pre-Twinkle	€ 144,00	€ 204,00
F Accompagnatore capogruppo/Accompagnatore/Docente osservatore	€ 120,00	€ 180,00

Attenzione:

le quote ridotte per secondo e terzo studente sono riservate esclusivamente a fratelli e sorelle del primo studente.

SUPPLEMENTI

Oltre alla quota di competenza, i Docenti osservatori/Accompagnatori sono soggetti al pagamento di alcuni supplementi, nei casi in cui:

- un Docente osservatore/Accompagnatore intenda partecipare alle prove d'orchestra per presenziare al Farewell Concert e suonare nella grande orchestra insieme ai propri congiunti o ai propri studenti quale **Parente musicista**;
- un Docente osservatore/Accompagnatore intenda partecipare al Corso di Formazione di **Ritmica Strumentale**. Si rammenta che il Corso è rivolto prevalentemente ad insegnanti di musica ed educatori.

I supplementi sono:

- G** Parente musicista € 50,00
- H** Ritmica Strumentale € 120,00

COSA COMPRENDE LA QUOTA DI PARTECIPAZIONE

La quota **studenti** include: la partecipazione ai Corsi, la partecipazione alle prove d'orchestra e la possibilità di candidarsi ai Junior o ai Senior Concert, la possibilità per i più giovani di partecipare al Children Concert, oltre alla partecipazione al Farewell Concert; la quota comprende inoltre la possibilità di accedere alle Conferenze, alle candidature per Solisti e alla partecipazione al Concerto ILO-IPEC, oltre all'ingresso alla Cerimonia Inaugurale e a tutti i Concerti gratuiti. La quota comprende inoltre il trasporto verso le sedi del Children party, del Concerto ILO - IPEC e del Farewell Concert.

La quota **Accompagnatore** include: la partecipazione alla Cerimonia Inaugurale, l'ingresso a tutti i Concerti gratuiti ed al Farewell Concert, la possibilità assistere alle attività didattiche previste nel programma della Convention, l'ingresso alle Conferenze ed il trasporto verso le sedi del Children Party, del Concerto ILO-IPEC e del Farewell Concert.

La quota **Docente osservatore** include: la possibilità di accedere a tutti i luoghi di studio e di esecuzione di concerti gratuiti, la partecipazione alla Cerimonia Inaugurale e al Farewell Concert, l'ingresso alle Conferenze ed il trasporto verso le sedi del Children Party, del Concerto ILO-IPEC e del Farewell Concert.

La quota supplementare per il **Parente musicista** include: la partecipazione a sessioni specifiche di prove d'orchestra di preparazione e la partecipazione al Farewell Concert insieme agli studenti congiunti. La quota supplementare comprende inoltre il trasporto verso le sedi del Children Party, del Concerto ILO-IPEC e del Farewell Concert.

La quota supplementare per il **Corso di Ritmica Strumentale per Formatori**, riservato ad prevalentemente ad insegnanti ed educatori, comprende la partecipazione al Corso stesso, oltre alle attività previste per gli iscritti in qualità di Accompagnatore o Docente osservatore.

QUOTA PER ATTIVITÀ A PAGAMENTO: IL CHILDREN PARTY

La quota di partecipazione degli Studenti e degli Accompagnatori al Children Party comprende l'ingresso al Party con intrattenimenti e rinfresco.

● **Studente/Accompagnatore € 12,00**

CANCELLAZIONI

Le richieste di cancellazione devono essere proposte per scritto alla Segreteria Organizzativa e sono soggette alle seguenti condizioni:

- richiesta di cancellazione ricevuta entro il 31 dicembre 2005: addebito del 25%;
- richiesta di cancellazione ricevuta dopo il 1 gennaio 2006: addebito del 50%;
- richiesta di cancellazione ricevuta dopo il 15 febbraio 2006: nessun rimborso.

Tutte le richieste di rimborso saranno effettuate dopo la Convention.

VARIAZIONI DEL PROGRAMMA

La Direzione Artistica della Convention si riserva di apportare al Programma tutte le modifiche che saranno ritenute necessarie.

MINORI NON ACCOMPAGNATI

Gli studenti di età inferiore ai 18 anni devono essere accompagnati da un adulto che se ne assume la tutela e la responsabilità: non possono essere iscritti alla Convention minori non accompagnati da un accompagnatore regolarmente iscritto, (Insegnante o altro parente), cui è affidata la tutela del minore da parte del genitore o da chi ne ha la patria potestà.

In caso di iscrizione alla Convention di uno o più minori non accompagnati dai genitori, si prega di procedere nel modo seguente:

- inserire nello stesso plico e spedire alla Segreteria Organizzativa:
 - a) la scheda del/dei minore/i non accompagnato da un genitore
 - b) la scheda dell'accompagnatore
 - c) la dichiarazione di affidamento del minore all'accompagnatore, sottoscritta da ogni genitore, in cui si indica il nome della persona che si assume la responsabilità del minore stesso.

PARTITURE E PROGRAMMA DI LAVORO

Le parti d'orchestra assegnate a ogni singolo allievo saranno disponibili entro il mese di settembre nell'area riservata agli Iscritti all'interno del Sito della Convention. La Password per entrare nell'area riservata verrà assegnata al momento della iscrizione; appena la Direzione Artistica l'avrà assegnato alla sua sessione di lavoro, l'Iscritto, richiamando il proprio nome nell'apposito form on line, potrà visualizzare e scaricare il proprio programma di



lavoro. In caso di indisponibilità di accesso al web, la Segreteria provvederà all'invio del Programma di lavoro all'indirizzo segnalato sulla scheda di iscrizione.

RISERVATO ALLE SCUOLE

Le Scuole o le Orchestre che fossero interessate ad esibirsi in concerti nei giorni precedenti o successivi alla Convention, sono invitate ad inviare una mail a artistic@14suzukiworldconvention.net indicando: formazione, repertorio, necessità logistiche; sarà possibile valutare tali richieste in collaborazione con le Scuole Suzuki di altre Città italiane.

TIMING DEAD LINE

- invio del Registration Form "early fee": entro il 31 dicembre 2005
- invio del Registration Form "late fee": dal 1 gennaio 2006 ed entro il 15 marzo 2006

INVIO DEL MATERIALE PER LE CANDIDATURE DI SOLISTI

- entro il 30 settembre 2005 per i Concerti delle Famiglie Musicali e delle Scuole Suzuki
- entro il 31 ottobre 2005 per il Junior Concert ed il Senior Concert
- entro il 30 novembre 2005 per i Gala Concert

INVIO DEL MATERIALE PER LA PARTECIPAZIONE ALLE MASTER CLASS

- entro il 30 novembre 2005

COME MANGIARE A TORINO DURANTE LA CONVENTION

Torino è una delle capitali mondiali dell'alta eno-gastronomia. È possibile degustare praticamente ovunque qualcuno dei grandi piatti della tradizione, accompagnato da un calice della grandiosa produzione dei famosi vini piemontesi. È anche però possibile trovare comodi ed economici punti di ristoro, anche a carattere etnico, in tutto il centro storico della Città; per coloro che invece gradiscono un veloce light lunch, consigliato ai più giovani, l'organizzazione della Convention mette a disposizione comodi ed economici Box Lunch presso il punto di ristoro nella sede in cui ogni partecipante si trova al momento del pranzo, tra le ore 13,00 e le ore 14,00.

La sera i partecipanti sono liberi di organizzarsi: la Segreteria della Convention, in accordo con la Associazione dei Pubblici Esercizi, porrà a loro disposizione l'elenco dei punti di ristoro disponibili e i prezzi mediamente applicati.

BOX LUNCH

Per usufruire dei Box Lunch è necessario programmarne l'acquisto nella Scheda di partecipazione; il servizio sarà disponibile per i pranzi dei giorni: 13, 14, 15 e 17 aprile, per tutti i partecipanti. Si raccomanda vivamente l'uso del servizio Box Lunch in considerazione della scarsa disponibilità di punti di ristoro nelle zone di svolgimento della Convention.

 **Box Lunch** € 10,00

STRUMENTI

Tutti gli strumenti, tutte le custodie, le borse, i libri e tutta l'attrezzatura di ogni studente dovrà essere siglata con il nome, il cognome ed il paese di provenienza del proprietario: al momento dell'accredito verranno consegnate a tutti i partecipanti apposite etichette autoadesive. Si rammenta inoltre di portare con sé un leggìo portatile.

LIUTERIA

Sarà possibile richiedere a pagamento l'intervento di un liutaio, la cui presenza quotidiana è garantita nell'ambito della Convention; sarà anche possibile noleggiare violoncelli, in numero limitato, da 1/8 a 4/4. I costi del noleggio sono i seguenti:

 **Intero periodo** € 100,00
 **Giornaliero** € 20,00

Il pagamento dei noleggi di strumenti dovrà essere effettuato al momento della presa in consegna dello strumento presso la Segreteria di Accoglienza.

ATTENZIONE: al fine di rendere più agevole e piacevole la partecipazione alla Convention, la Salvi Harps, azienda di produzione di Arpe note in tutto il mondo, è lieta di provvedere a fornire gli strumenti a tutti gli arpisti e le arpiste che ne faranno esplicita richiesta. Le arpe saranno fornite gratuitamente sino ad esaurimento delle disponibilità. Si rammenta che occorre comunque portare con sé le corde di ricambio.

DVD DELLA CONVENTION

Verrà prodotto un DVD con le immagini più significative delle diverse situazioni musicali che si protrarranno durante la Convention. Il DVD potrà essere prenotato e acquistato attraverso la scheda di iscrizione.

 **DVD Convention** € 18,00

PASSAPORTI E VISTI

Un passaporto valido o una Carta di Identità sono sufficienti per entrare in Italia dalla maggior parte dei Paesi del mondo occidentale, come EU, USA, Canada, Australia, Giappone, mentre il visto è richiesto per cittadini di altri Paesi, come la Cina, l'India, la Russia ecc. È raccomandabile una verifica degli adempimenti necessari presso la più vicina ambasciata o consolato italiano, in tempo utile per la ottenere le necessarie autorizzazioni per l'ingresso in Italia. La Segreteria Organizzativa potrà provvedere, su richiesta scritta, all'invio delle lettere di invito alla Convention per il rilascio dei VISA, per coloro i cui Paesi che lo richiedono.

CLIMA

Il tempo a Torino in aprile è normalmente piacevole con occasionali piogge. Le temperature giornaliere variano tra i 15 ed i 20 gradi C (59-64,5 gradi F).

ELECTRICITY SUPPLY

L'elettricità in Italia è distribuita a 220V/50Hz.

VALUTA E CREDIT CARD

La valuta circolante in Italia è l'Euro, in banconote da € 5,00 - 10,00 - 20,00 - 50,00 - 100,00 - 200,00 - 300,00 e 500,00; la valuta straniera e i traveller's cheques possono essere cambiati in Euro presso qualunque agenzia bancaria o presso gli sportelli presenti in tutti gli aeroporti.

Indicativamente (aprile 2005) i valori di cambio sono i seguenti:

- 1 Euro = 136.410 Yen giapponese
- 1 Euro = 1.28990 USA – Dollaro
- 1 Euro = 1.69445 Dollaro australiano
- 1 Euro = 1.54852 Dollaro canadese
- 1 Euro = 8.01230 Rand sudafricano

Tutte le maggiori banche con servizi internazionali sono situate vicino agli alberghi riservati ai partecipanti alla Convention. Le principali Credit Card (Visa, Master Card, Diners, American Express), sono utilizzate dai maggiori negozi, dai principali ristoranti e dagli Hotel.

DRIVING IN ITALY

Per i cittadini extra UE è richiesta la patente internazionale e la copertura assicurativa "Green Card". La guida è a destra.



HOTEL INFORMATION

SISTEMAZIONE ALBERGHIERA

È stato riservato un numero limitato di camere a tariffe convenzionate in hotel a 2, 3 e 4 stelle di Torino; si è cercato di selezionare quegli hotel che permettono di raggiungere le sedi della Convention in poco tempo, anche senza l'uso di automobili o mezzi pubblici, ma in considerazione del grande numero di partecipanti attesi, potranno essere utilizzati anche Hotel collegati alle sedi della Convention con mezzi di trasporto pubblico.

È possibile procedere alla prenotazione alberghiera con l'invio dell'acclusa "Scheda di Prenotazione Alberghiera" per Gruppi o Individuale, scaricabili anche dal sito della Convention.

Le camere saranno assegnate e confermate tramite l'invio di un Voucher, sulla base della data di arrivo delle Schede di Prenotazione Alberghiera; per le prenotazioni individuali viene richiesto il numero di una carta di credito a garanzia, mentre per i gruppi, a conferma della avvenuta prenotazione, viene richiesto l'invio di un deposito pari al 30% del valore complessivo della prenotazione.

Le richieste di prenotazione alberghiera sulla base delle tariffe convenzionate saranno garantite sino alla data del 31 dicembre 2005, tutte le prenotazioni pervenute dopo tale termine, saranno evase su richiesta a tariffa da concordare e sulla base della residua disponibilità di camere.

Hotels	singola	doppia	tripla *	quadrupla *
4 stelle	€ 78,00	€ 100,00	€ 129,00	€ 170,00
3 stelle	€ 65,00	€ 80,00	€ 102,00	€ 120,00
2 stelle	€ 58,00	€ 74,00	€ 96,00	€ 112,00

Prezzi in Euro IVA inclusa, per notte per camera B/B

* Disponibilità limitata di queste tipologie di camere. Ad esaurimento delle camere triple e quadruple verranno confermate mediante somma di camere doppie/singole alle rispettive tariffe previste nella tabella.

CANCELLATION POLICY PER PRENOTAZIONI INDIVIDUALI

- cancellazioni/riduzioni entro il 07/04/06: nessuna penale
- cancellazioni/riduzioni dopo 08/04/06 oppure mancato arrivo: penale di 1 notte per ogni camera cancellata

CANCELLATION POLICY PER PRENOTAZIONI di GRUPPO (10 o più camere):

- cancellazioni/riduzioni entro il 17/03/06: nessuna penale
- cancellazioni/riduzioni dopo 18/03/06: penale di 1 notte per ogni camera cancellata
- mancato arrivo: penale 100% (intero soggiorno per ogni camera non occupata)

La Scheda di Prenotazione Alberghiera deve essere inviata via telefax o via posta ordinaria a:

**COALPI Hotel Reservation Center
Via Gioberti, 11 - 10128 Torino I**

SI RACCOMANDA DI INVIARE LE SCHEDE DI PRENOTAZIONE ALBERGHIERA DI GRUPPI CHE DESIDERANO RISIEDERE NEL MEDESIMO HOTEL O IN HOTEL VICINI, CON LO STESSO PLICO POSTALE

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Nella Scheda di Prenotazione Alberghiera viene richiesto il numero di una carta di credito che verrà usata esclusivamente a garanzia della prenotazione; solo in caso di mancato arrivo, (no show), senza preventiva comunicazione alla Centrale di Prenotazione entro le 24 ore precedenti, verrà addebitato il costo della prima notte; pertanto l'intero pernottamento verrà pagato direttamente presso l'hotel selezionato.

Sono accettate le seguenti carte di credito: AmEx, Eurocard, Diners, Visa, Master. In caso di indisponibilità di carta di credito, sarà possibile inviare un bonifico bancario con l'importo della prima notte per le prenotazioni individuali e con il 30 % dell'importo complessivo per i gruppi, a:

**CO.AL.PI. - Via Gioberti, 11 10128 Torino I
Banca Sella
CIN B - ABI 03268 - CAB 01015 - C/C 000858656970
SWIFT CODE SELB IT 2B - IBAN IT70B03268801015000858656970**

Causale obbligatoria: "Nome Cognome Capogruppo - Prenotazione alberghiera Suzuki Convention".

STRUTTURE EXTRA-ALBERGHIERE

È inoltre disponibile un limitato numero di camere in strutture ricettive para-alberghiere a carattere religioso, universitario e sportivo: trattasi di sistemazioni a carattere economico che non garantiscono i servizi di tipo alberghiero. Nella gestione di tali strutture verrà data priorità a famiglie numerose o bisognose di sostegno economico. La richiesta di alloggiamenti a carattere economico deve essere presentata tramite il Direttore del Suzuki Center a cui aderisce lo studente che richiede la sistemazione economica; anche la sistemazione in strutture extra alberghiere comporta comunque un contributo a sostegno delle spese organizzative pari a € 35,00 persona per giorno.

SISTEMAZIONE IN FAMIGLIE

Per bambini e ragazzi sono disponibili un certo numero di possibili sistemazioni in famiglia: le famiglie volontarie fanno parte del mondo Suzuki, trattandosi di genitori di allievi, ex allievi, docenti ecc. Il tipo di ospitalità garantita prevede comunque sistemazioni in camere doppie o singole e la prima colazione. La sistemazione in famiglia comporta comunque un contributo a sostegno delle spese organizzative pari a € 20,00 persona per giorno. Per accedere alla "sistemazione in famiglie" si invita a contattare per iscritto la Segreteria Organizzativa.



COME ARRIVARE A TORINO

INFORMAZIONI PER IL VIAGGIO

Ovunque voi siate, arrivare a Torino non è difficile, grazie ad un efficiente sistema **autostradale** e **ferroviario**, e a due **aeroporti**, uno internazionale a pochi minuti dal centro, ed uno intercontinentale a circa un'ora di distanza. In questo paragrafo troverete tutte le informazioni per arrivare a Torino in AEREO, TRENO e AUTO, mentre per quanto non trovate, contattate direttamente la Segreteria Organizzativa.

IN AEREO

• **Aeroporto Internazionale "Sandro Pertini" di Torino** - www.turin-airport.com

L'aeroporto dista solamente 16 chilometri dal centro della città; è raggiungibile tramite una strada provinciale ed una tangenziale collegata ad una fitta rete autostradale che lo unisce velocemente alle principali città del nord Italia e della Francia meridionale. Per tutte le informazioni riguardanti i collegamenti con le destinazioni italiane e straniere, le compagnie aeree e gli orari dei voli vi invitiamo a collegarvi al sito ufficiale dell'Aeroporto Internazionale "Sandro Pertini" di Torino, aggiornato 24 su 24 in tempo reale.

L'aeroporto di Torino è giornalmente connesso con le maggiori Città europee e con grandi hubs: Amsterdam, Barcelona, Brussels, Cologne, Dusseldorf, Frankfurt, Lyon, London, Madrid, Munich, Paris, Stuttgart, Zurich.

Tra le compagnie che volano su Torino: Air France, Air One, Alitalia, Ryanair, Iberia, Meridiana, Klm, Luxair, Lufthansa, Portugalia Airways, Air Europe, SAS, Sabena.

• **Aeroporto Intercontinentale "Malpensa 2000"** - www.sea-aeroportimilano.it

L'altro grande aeroporto è il "Malpensa 2000" Intercontinental Airport, sull'importante nodo autostradale tra Torino e Milano, a circa 60 minuti dal Centro Città. Connesso giornalmente con 128 destinazioni, è il maggiore Hubs europeo. Fanno scalo a Malpensa 2000: Aerflot, Air China, Air France, Air Malta, Alitalia, American Airlines, Azzurra Air, Balkan, Braathens, British Airways, Continental, Czech Airlines, Delta Airlines, El Al, Iberia, Japan Airlines, KLM, Lot, Lufthansa, Malev, Meridiana, Olympic Airways, Regional Air, Royal Air Maroc, SAS, Swissair, Tunisair, TWA, United, Varig ecc. Ogni informazione in merito allo scalo ed ai collegamenti è disponibile nel sito dell'aerostazione. E inoltre: molte compagnie aeree "low price" fanno scalo all'Aeroporto Internazionale di "Orio al Serio" (BG), sul tronco autostradale della Milano-Venezia, a circa un'ora e mezza da Torino.

Per informazioni: info@sacbo.it - tel. +39 035 326323

IN TRENO

Torino costituisce un nodo ferroviario di grande rilievo nazionale ed internazionale; la Città ha due grandi stazioni ferroviarie, Porta Nuova e Porta Susa, entrambe situate nel centro città, che la collegano al resto di Italia, alla Francia e all'Austria, e da qui al resto del mondo. Un collegamento con treni ad alta velocità è usato frequentemente per le connessioni tra la Francia e alcune destinazioni in Italia, come Milano, Bologna, Firenze e Roma. Parigi, infatti, risulta a sole 5 ore e mezzo di viaggio da Torino.

Per ulteriori informazioni su treni e orari consultare:

- www.trenitalia.com
- **FS Informa:** tel. 147 88088 orario 07.00-21.00 (solo tariffa urbana, non raggiungibile da telefoni cellulari)
- **Informazioni rete nazionale ed europea:** tel. 166-105050 orario 00.00-24.00

Compagnie ferroviarie estere collegate direttamente con Torino:

- **Trenes Talgo Trans-Pireneos - Salvador Dalí (Spagna)** - tel. +34 902240202 - www.renfe.es
- **Artesia (Francia)** - tel. +33 142810589 - www.sncf.com

IN AUTO

Un'eccellente rete stradale collega Torino a tutte le principali strade ed autostrade nazionali e trans-europee. Oltre ai nodi autostradali, Torino è vicina anche ai principali trafori e valichi che collegano l'Italia con la Francia e la Svizzera.

Autostrade (per ulteriori informazioni consultare: www.autostrade.it)

- A 4 Torino-Milano-Venezia-Trieste-SL
- A 4 Torino-Milano-Como-CH
- A 5 Torino-Ivrea-Aosta-F
- A 6 Torino-Fossano-Ceva-Savona-Ventimiglia - F
- A 21 Torino-Asti-Alessandria-Genova
- A 21 Torino-Asti-Alessandria-Piacenza-Verona-Bolzano-A
- A 32 Torino-Frejus-F

Autonoleggi

Le maggiori compagnie di autonoleggio (Hertz, Avis, Europcar, Maggiore-Budget ecc.) sono presenti in tutte le aerostazioni. È possibile noleggiare un veicolo per l'intero periodo di svolgimento della Convention o anche solo prenotare una comoda navetta dall'aeroporto all'hotel e viceversa. È consigliabile prenotare anticipatamente. Per informazioni e prenotazioni da qualunque aerostazione, segnaliamo:

C.A.A.R.P. Autonoleggi - orario 24/24h - tel +39 011 2472072 - fax +39 011 2475387 - mail: info@caarp.it